

Acte Cinquième

Le Theatre représente le Palais de Creon.

Scène Première
Medee, Seule.

Prelude



vite



Preste à porter d'horribles coups, Demes sens quel effroi, s'em-

=pare! Autour de ce Palais sans dessein je m'égare; J'ai.

beau ranimer mon courroux, Je ne ^{me}trouve pas un coeur assez bar-

=bare. Au gré de mes transports jaloux. Les ombres de la

nuit ont fait place à l'aurore, Et dans mon

coeur le trouble regne en- core!

vite *Vangeons nous.* *Justes Dieux.*

violons *doux et lent*

This system contains measures 1 through 10. The vocal line begins with the lyrics "vite Vangeons nous. Justes Dieux." The tempo is marked "vite" for the first few measures and then changes to "doux et lent". The instrumental staves show complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

quel projet inhumain! *Frasons:* *Lentement*

vite

43

This system contains measures 11 through 20. The vocal line continues with the lyrics "quel projet inhumain! Frasons: Lentement". The tempo is marked "vite" for measures 11-14 and then changes to "Lentement". The instrumental staves continue with their complex rhythmic patterns, including a triplet in measure 11 and a 6/4 time signature in measure 19.

dans ma fureur suis-je assez affer-mie? Ah! de mon propre

sang suis-je assez enne-mie, Pour le répandre de ma

main? Mais qu'elle est mon erreur ex-

Lentement

trême? Ne puis-je me vanger sans me punir moy même

trême? Ne puis-je me vanger sans me punir moy même

Violons

Flambeau des Cieux, Pere du jour, Qui rougis d'éclairer ce cou-

Violons

Violons

-pable séjour. Toi dont je n'ose ici me vanter de descendre, A-

près un affront si sanglant; Permets qu'avec ton Char brûlant, Je

tombe sur Corinthe et la réduise en cen-dre. Permettez qu'a-

-vec ton Char brulant. Je tombe sur Corinthe et la réduise en

cen dre.
très vite
violons tous
violons
vite
Toutes les basses et bassons

Is-ce assez pour punir Ja-

4#

son. Non, il est d'autres coups dont il faut qu'il gémisse, et l'hor-

-reur de la trahison, Je dois mesurer le Su-plice.

Symphonie d'Exécution

The first system of the musical score consists of five measures. It features four staves: a vocal line (soprano) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Fingering numbers (6, 6, 6b, 6, 6) are written below the bass staff. The system ends with a fermata on the vocal line.

The second system of the musical score consists of five measures. It features the same four-staff layout as the first system. The vocal line begins with the lyrics "Vous qui portez par" in italics. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Fingering numbers (6, 7, 4, 3b, 7b, 4, 3, 6, 4, 2) are written below the bass staff. The system ends with a fermata on the vocal line.

tout le rava... ge et l'horreur Venez a mon secours, Venez, noires Fu=

ries; Accourez; -----Versez dans mon coeur, versez dans mon

coeur vos plus cruelles barbari-es. Accourez, versez dans mon coeur

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. They feature a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The lyrics are written below the vocal staff.

vos plus cruelles barbari-es.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. They continue the rhythmic patterns from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Scène 2.^e Médée et les 3 furies.

1.^{re} furie

Vous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

2.^e furie

Vous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

3.^e furie

Vous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

Médée

que faut-il entreprendre ? Il faut verser pour

que faut-il entreprendre ?

que faut-il entreprendre ?

moy, Un sang que je n'ose répandre.

Medée et Les 3. Suries. Quatuor.

Medée
vite

Portons nos coups D'intelligence, rien n'est si doux. Quela ven=

Portons nos coups D'intelligence.

Portons nos coups D'intelligence.

Portons nos coups D'intelligence.

geance Portons nos coups d'intelligence. Rien n'est si doux que la van-

Portons nos coups d'intelligence.

Portons nos coups d'intelligence.

Portons nos coups d'intelligence.

geance. Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'intelli-gence.

Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'intelligen ce.

Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'intelli-gence.

Van-geance, Vangeance. Portons nos coups d'intelli-gence.

6 6 6 4 3# 6

Rien n'est si doux, Quela vangeance. Vangeance, Vangeance, van-

Vangeance, Vangeance, van-

Vangeance, vangeance, van-

Vangeance, vangeance, van-

gean=ce Rien n'est si doux que la vengeance Van: geance, van-
=gean=ce. Van=
gean=ce. Van=
=gean=ce. Van=
43# 6b 6

This is a handwritten musical score for a song, consisting of ten staves. The first staff contains the lyrics "gean=ce Rien n'est si doux que la vengeance Van: geance, van-". The subsequent staves contain the lyrics "=gean=ce.", "gean=ce.", and "=gean=ce." respectively, each followed by "Van=" on the right. The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. The bottom staff has the numbers "43#", "6b", and "6" written above it. The notation is in a single system, with the lyrics written below the notes.

Fin

-geance, van-geance, van-gean-ce. *2^e Furie*

-geance, vangeance, vangeance. Quel mortel ose l'outrager?

geance, van-geance, vangean-ce *Fin*

-geance, vangeance, van-gean-ce.

Medée 2^e Furie 3^e Furie

belas! Tu gardes le silence Quand il s'agit de te vanger, Se peut-

Les 3: Furies

Quand il sagit detevanger, sepeut-il queton

Quand il sa-git detevanger, sepeut-il queton

=il quetoncoeur balan=ce; Quand il sa git detevanger, sepeut-il queton

Coeur balan=ce Portons nos coups &c: jusqu'au mot fin

Coeur balan=ce Portons nos coups &c:

Coeur balan=ce. Portons nos coups &c:

Finale du quatuor Médée aux Furies

=ce. Mettons le comble à mes forfaits; Ne rentrez pas en=

=cor dans les sombres abîmes; Vos Enfers sont dans ce Pa=

lais; Vous y trouverez vos victimes. Entrez, je vais me joindre à

vous, Je veux porter les premiers coups.

Lentement

Scene 3.^e

Ritournelle.

Medée

Jason.

Medée

Enfin voicy l'instant funeste, Qui doit me séparer de

vous; Pour la dernière fois je parle à mon époux; Vivre dans l'amé-

moire est tout ce qui me res- te; Je n'impute qu'au sort votre manque de

Jason

foy. Ah! que n'est-il en ma puissance; De dissiper les ombrages du

Médée

Roy. L'Enfer soumis a mon obeïssance, Cesse de desoler ces

lieux; Et je vais achever en fuyant de vos yeux, De vous ren-

-dre votre inno-cence. Dans cet embrasement recevez mes a-

Jason Médée

-dieux. Hélas! Pour soulager mon ame, Au nom de nos sacrés li-

ens, Accordez à mes pleurs vos enfans et les miens, Tendres

Jason
gages de notre flâme; Permettez qu'ils suivent mes pas. Ah!

medée
demandez plutôt ma vie Quoy? vous ne voulez pas contenter

Jason
mon en-vie! C'est me condamner au Trépas. Pour mes En-

medée
fans ma tendresse est extreme. Vous les aimez: eh bien c'est

tout ce que je veux; Je ne vous presse plus de répondre à mes Voeux, De

votre seul bonheur, je fais mon bien. Supre= me.

Par un regret en= cor je me sens rete= nir, ne me refusez

Jason

pas cette dernière grace. Parlez dans cette cour je puis tout obte=

Médée

= nir. Loin de mes chers enfans puisqu'il faut me bannir, Ja=

Son, qu'aumoins je les embrasse, Venez, venez, conduisez moy pres

Jason

d'eux, Soyez témoin des pleurs, que mes yeux vont repandre. Non,

voyez-les sans moy ses enfans malheureux, Je ne soutiendrais

Scène. A.
Jason Creuse

pas un spectacle si tendre.

Jason Prelude

Et bien! Médée est prête à partir de ces lieux, Curez vous en-

=cor l'injus=tice D'accuser mon cœur d'arti=sice? J'ay reçu ses der=

Creuse

=niers à dieux. J'ay tout appris du Roy, je suis seule cou=

Jason

=pable; Mais, quel crime est plus pardon=nable? Rien ne saurois

plus nous troubler, nôtre amour desormais peut s'expliquer sans

Creuse
crainte Médée est encor dans Co-rinthe, N'ai-je pas en-

cor a Arre-ter.

A-mour, prends pi-tié de nos peines, Vo-... le
Amour, Amour, prends pi-tié de nos peines,

Viens, Viens, viens combler tous nos vœux,
Vo-... le, viens combler tous nos vœux. Vo-... le

Vo... le viens combler tous nos vœux,

le Viens viens, viens combler tous nos vœux, V= nis de
V= nis de tes plus douces chaînes deux cœurs trop long=

tes plus douces chaînes deux Cœurs, Deux cœurs trop long=
= tems malheureux, u= nis de tes plus douces chaî... nes, u=

= tems malheureux, u= nis de tes plus douces chaî... nes, deux cœurs, //
= nis V= nis de tes plus douces chaî... nes, deux cœurs, //

trop longtems malheureux, Vnis detes plus douces chai.....nes deux

trop longtems malheureux, Vnis detes plus douces chai.....nes deux.

Cœurs troplongtems malheureux, deux-cœurs troplongtems malheureux

Cœurs troplongtems malheureux, deux-cœurs troplongtems malheureux.

Mais, il est tems de rejoindre mon Pere, Il craint la vangeance des

Dieux; Il leur a fait un serment ténér=raire, et malgré ce ser=

ment, Medée est dans ces Lieux.

on entend un bruit d'Instruments.

gay

Bruit.

Crause

Le Calme qui vient de re=

naitre Rassemble nos Peuples heureux; Vous deviendrez bien-tôt leur

maître: Au défaut de fre-on, présidez à leurs jeux

Scene 5:
Jason
Troupe de
Corinthiens

This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The first staff is for a vocal part, likely Jason, in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is for a vocal part, likely the Chorus, in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is for a vocal part, likely the Chorus, in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for a bass part, likely the Chorus, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

This block contains the second system of the musical score, continuing the four staves from the first system. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

This block contains the third system of the musical score, continuing the four staves from the first system. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and bar lines, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

Après de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha-
Après de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha-
Après de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha-
Après de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha-

Violons

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha-
=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha-
cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha-
=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha-

=cun en goute les charmes, qu'il re gne a ja-
 =cun en goute les charmes qu'il regne à ja mais qu'il regne qu'il
 =cun en goute les charmes, qu'il regne à jamais parmi nous qu'il regne a ja-
 =cun en goute les charmes, qu'il re gne a jamais a ja-
 = mais à jamais parmi nous. Qu'il regne, qu'il
 regne à jamais parmi nous.
 =mais à jamais parmi nous.
 mais parmi nous. Qu'il re...
 regne à jamais parmi nous.

re...gne à jamais à jamais parmi nous.

Qu'il regne à jamais à jamais parmi nous.

Qu'il regne à jamais à jamais parmi nous.

gne à jamais à jamais parmi nous. Qu'il

Qu'il regne à jamais parmi nous. Qu'il regne à jamais // parmi nous.

Qu'il regne à jamais parmi nous. Qu'il regne à jamais // parmi nous.

Qu'il regne à jamais parmi nous. Qu'il regne à jamais // parmi nous.

regne à jamais Qu'il regne à jamais // parmi nous.

Loure

Handwritten musical score for 'Loure'. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The subsequent three staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the 'Loure' musical score, consisting of four staves in bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures with triplets. The piece ends with a double bar line.

Continuation of the 'Loure' musical score, consisting of four staves in bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures with triplets. The piece ends with a double bar line.

Rondeau

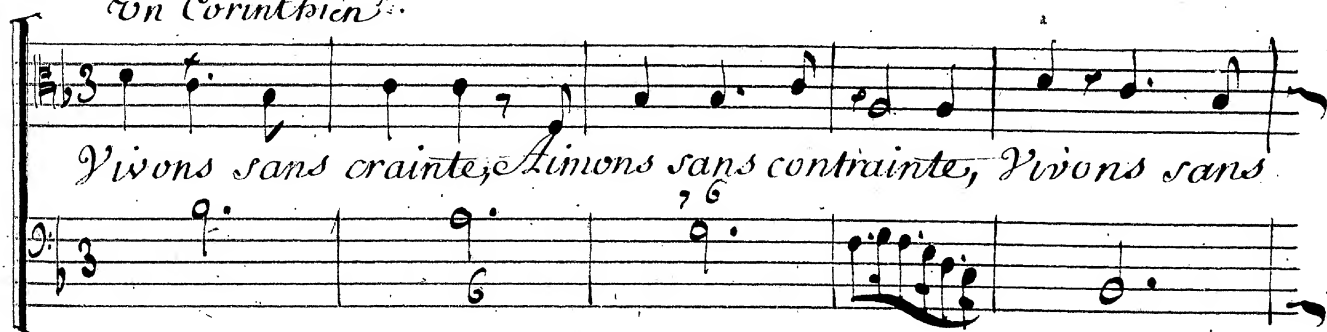
Handwritten musical score for 'Rondeau'. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The subsequent three staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line. The word 'fin' is written above the first staff, and 'fin' is written below the third staff.



Le rondeau jusqu'au mot fin

Un Corinthien.

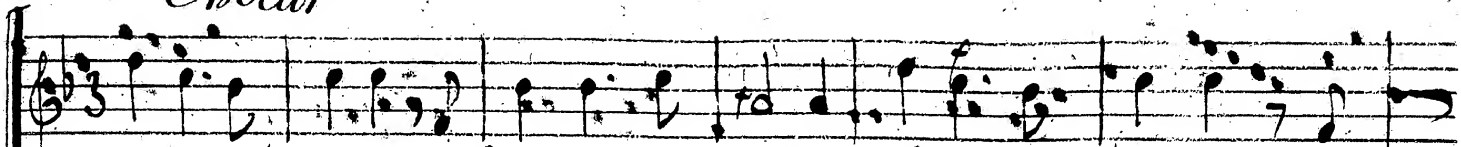
Le Rondeau



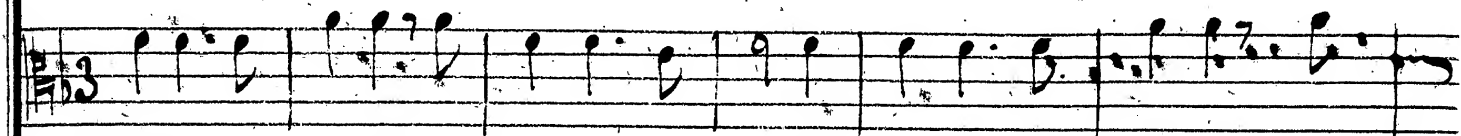
Vivons sans crainte, Aimons sans contrainte, Vivons sans

crainte, aimons aimons tous.

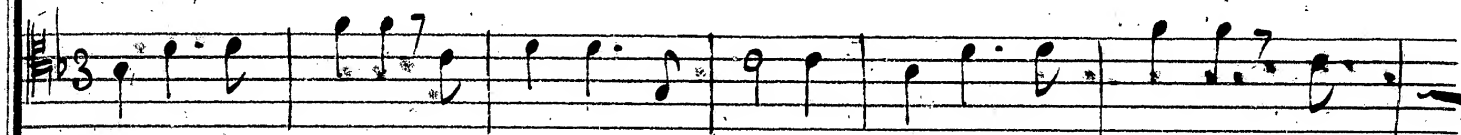




Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, di=



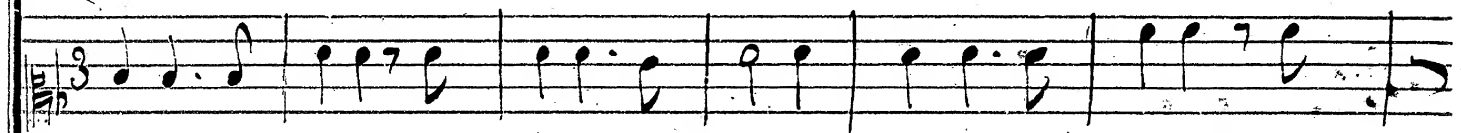
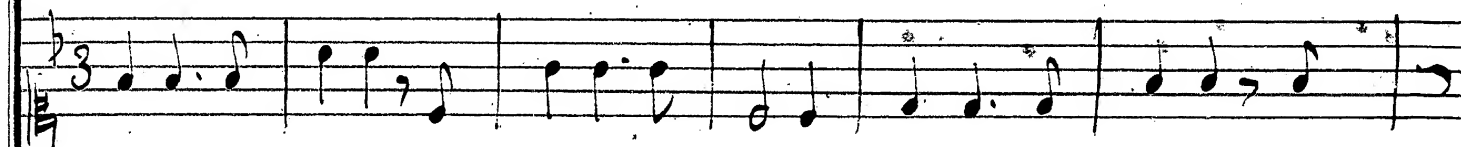
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, di=



Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, di=



Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, di=



fin

mons, aimons tous Vn Corinthien

=mons aimons tous. Nos maux finissent, Nos larmes tarissent, Ai=

=mons, aimons tous.

fin

=mons, aimons tous.

Le Corinthien

en reprend
le Choeur
vivons &c.

=mons, aimons, Est-il un sort plus doux. Finale du choeur Nos plaintes détarissent

un fatal courroux. Les biens qui nous charment sont mille Ja-loux.

on reprend le Choeur Vivons &c.

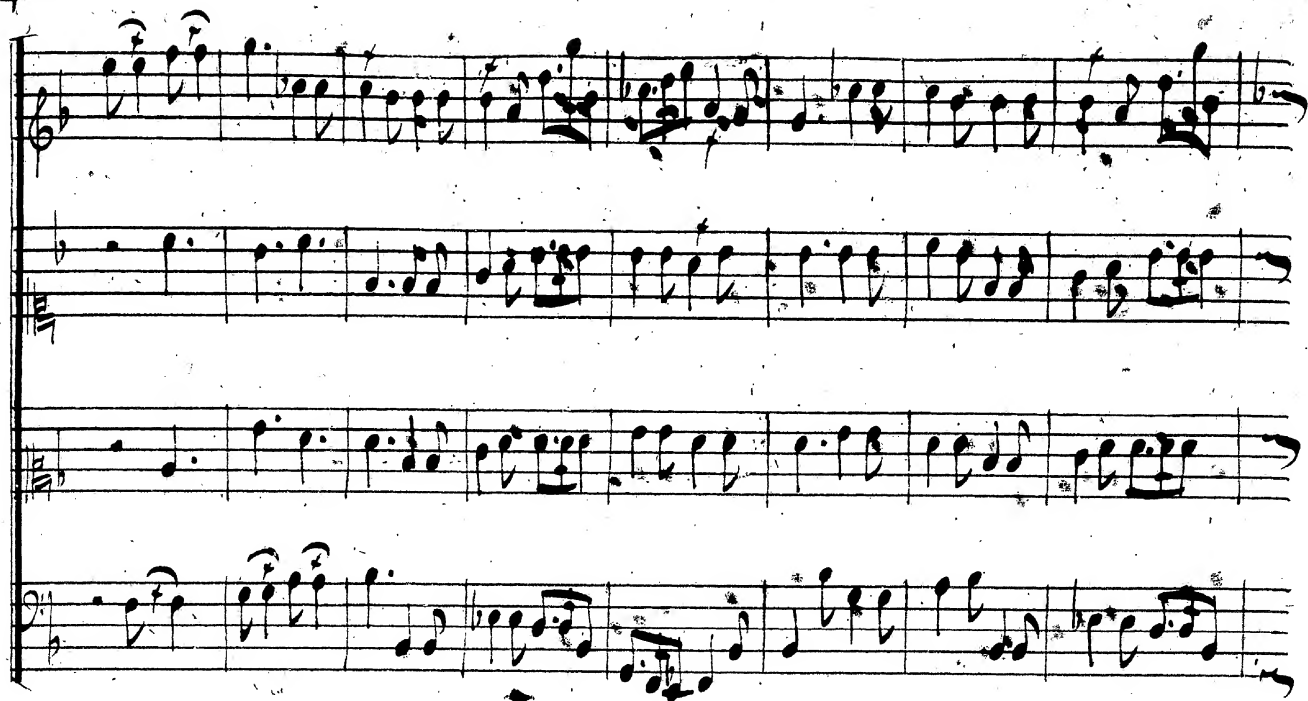
Chaconne

This image displays a handwritten musical score for a piece titled "Chaconne". The score is organized into three systems, each consisting of four staves. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a fluid, handwritten style, with various note values, rests, and accidentals. The word "Chaconne" is written in a cursive script below the first staff of the first system.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in alto clef with a key signature of one flat. The third staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 2/4 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

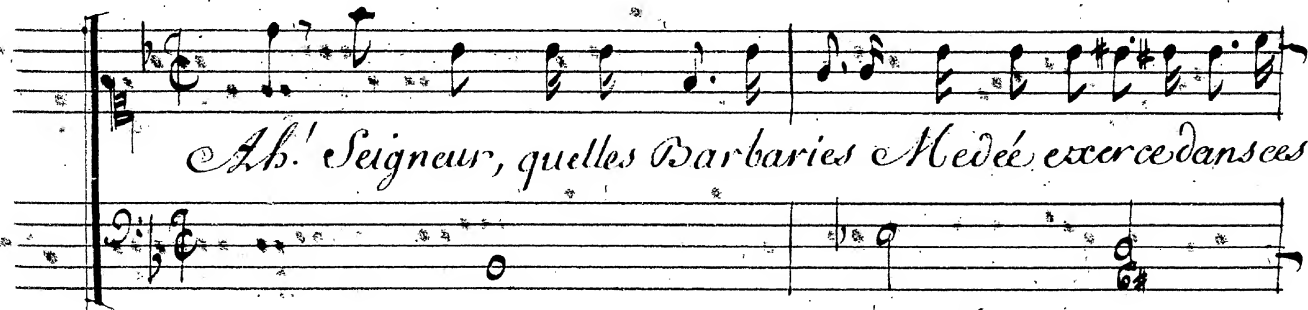
The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat. The third staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 6/8 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The word "Gigue" is written in a cursive script on the left side of the system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat. The third staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 6/8 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Scene. 6.^e

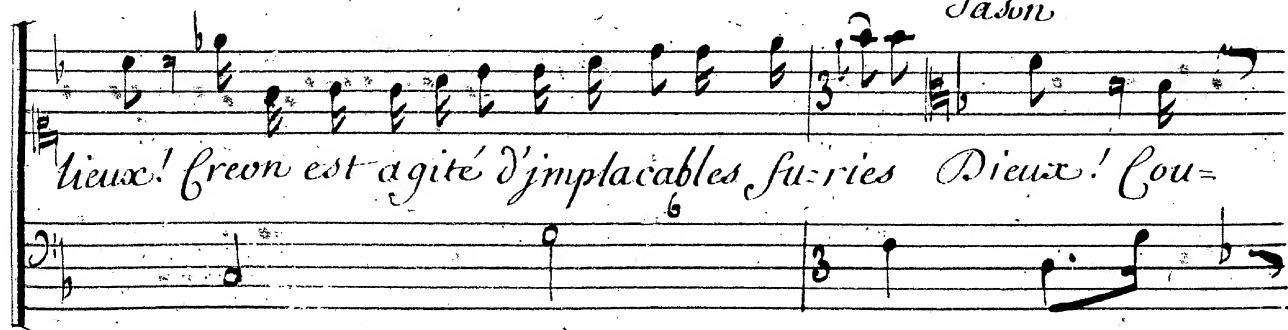
Jason, Creüse, troupe de Corinthiens

Creüse



Ah! Seigneur, quelles Barbaries Médée exerce dans ces

Jason



lieux! Creon est agité d'implacables furies Dieux! Cou-

Scène 7.

Creon, Gardes

rons. Mais c'est lui qui se montre à nos yeux. Et les mêmes Acteurs
de la Scène précédente.

Legerement.

Prelude
Creon

Barbares, laissez moy, souffrez que je respire; Rentrez dans l'Infernal Em-
doux

violons

pire. Voy! toujours vous m'environnez: Quels tourmens! quelle ardeur fa-

-tale? Quelle noire vapeur s'exhale De vos flambeaux Empoison-

-ner! Où suis-je? quel aspect! l'Averne, le Ténare, Le Stix autour de

musical score for the first system, featuring a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of four staves, each with a different rhythmic pattern, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line.

may cou..... le ses flots as freux ! Quel effroy ! Quel ef-

musical score for the second system, featuring a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line continues the melody from the first system, with a key signature change to F major. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

froy de mon coeur s'empare ! Je ne vois que des malheureux. Je ne

Creüse

Creon

vois que des malheureux. Mon Pere.... Quoy? Me=

=dée! Ah! j'esuis un parjure. Tu n'as donc pas quitté ces

bords. De mon Serment trahi, les Dieux vangent l'in-jure; Et

bien pour l'expiation, va, descend chez les morts. Sei=

*Il veut tuer Creüse,
qu'il prend pour Méduse.* Jason

gneur, qu'allez vous faire? Ah! qu'elle erreur cru-elle Dieux! quels Dé-

mons s'arment pour elles! vite Pourquoi destinez vous, et ces

vite

seux et ces fers! fuyons; Mais, Ô fuite jnu-tile!

Contre tant de fureur, où trouver un ariste. Je traîne apres

moy les Enfers. Je trai.....ne apres moi les Enfers.

il rentre (Creüse)

Ne Jason

etc

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

*Gréuse entre dans le Palais,
Et les Furies s'opposent au
passage de Jason.*

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

violons.

Jason

Que vois-je? tout l'Enfer s'oppose à mon pas-sage!

Chère Cré-tise, ah! je vous perds! ah! ah! je vous perds.

On entend un bruit
souterrain et le Palais
de Creon parait tout
en feu.

Prélude

Doucement

Sort grand Chœur

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre! (cote)

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre! (cote)

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre! (cote)

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre! (cote)

Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre! (cote)

256

Lent

Handwritten musical score for a song, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Lent*. The lyrics are in French.

Vocal Parts:

- Soprano:** Quels feux embrasent ce Pa-lais! Le Ciel fait gronder le Ton-
- Alto:** Quels feux embrasent ce Pa-lais! Le Ciel fait gronder le Ton-
- Tenor:** Quels feux embrasent ce Pa-lais! Le Ciel fait gronder le Ton-
- Bass:** Quels feux embrasent ce Pa-lais! Le Ciel fait gronder le Ton-

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four.
- Left Hand:** Provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some sixteenth-note passages.

The score is written on ten staves, with four staves for the vocal parts and six staves for the piano accompaniment (three for the right hand and three for the left hand).

=nerre; Le Ciel fait gronder le ton=nerre; faut-il que nos mal-
 =nerre; Le Ciel fait gronder le ton=nerre; faut-il que nos mal-
 =nerre; Le Ciel fait gronder le ton=nerre; faut-il que nos mal-
 =nerre; Le Ciel fait gronder le ton=nerre; faut-il que nos mal-

The musical score is written on seven staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The last three staves contain instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring rapid sixteenth-note passages. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Leurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja- mais?

Leurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja- mais?

Leurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja- mais?

Leurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja- mais?

Leurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja- mais?

Scène dernière

Medée

Jason
troupe de
Corinthiens.

Medée

Pour une odieuse Rivale fini des regrets Super-

Jason

Medée

Plus. Ciel qu'entends-je? Elle touche à son heure fatale, O Dieux, je

ne la craindrai plus. J'aime à la voir brûler du feu qui la dévore, Et mon

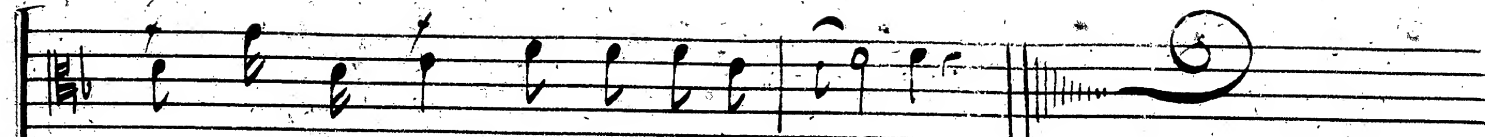
coeur n'en est point jaloux. Toi, reprends si tu veux, le nom de mon Epoux.

Jason *Medée*
Ose tu me parler d'un hîmen que j'abhorre. Je viens d'en briser le li-

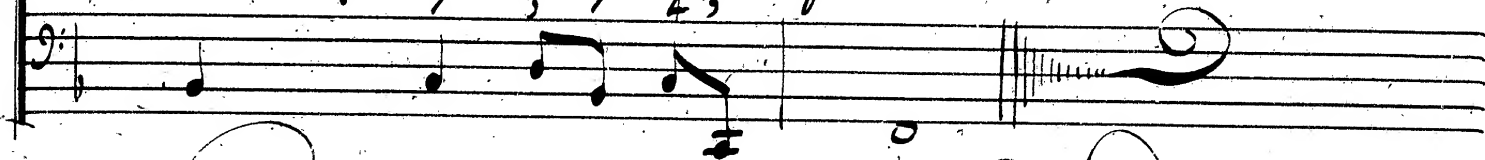
= en. Du sang d'etes enfans, ce poignard fume encore, Tu peux le plon-

medee laisse tomber le poignard aux pieds de Jason et s'enfuit sur son char volant
ger dans le tien. Barbare, tu mourras. Mais ma vengeance est

vaine, Ce char la dérobera mes yeux, C'en est trop, renonçons à la darte des



Cieux, pour finir ma mortelle peine.



Il veut, et le Peuple luy retient le bras

Fin du 5.^e Et dernier Acte